

FRANSKE FØLELSER &
ORGELBRUS

Prinsens Musikkorps

Organist Christian Præstholt

Dirigent Anna Hartmann



Program

- | | |
|---------------------------------|--|
| Paul Dukas | Fanfåre La Peri (orgel & musikkorps) |
| Samuel Barber | Mutations from Bach (musikkorps) |
| Charles-Marie Widor | Symfoni nr. 5 (orgel)
I: Allegro vivace |
| Léo Delibes/M. Andresen | Lakmé - Duo des fleurs (musikkorps)
Cornet: Tage Hansen og Sebastian Deleuran |
| Léo Delibes/K. Graugaard | Coppélia (musikkorps)
- Prélude et Mazurka |
| Léon Boëllmann/E. Ball | Suite Gothique (orgel & musikkorps)
III: Prière à Notre-Dame
IV: Toccata |
| --- PAUSE --- | |
| Camille Saint-Saëns/D. Drage | Marche Militaire (musikkorps) |
| Georges Bizet/K. Wilkinson | Les Pêcheurs de Perles, duo (musikkorps)
Euphonium: Barbara Laursen & Mikael Karlsson |
| Iver Kleive/F. Rydland | Toccata "Store Gud, vi lover deg" (orgel & musikkorps) |
| Maurice Duruflé | Méditation (orgel) |
| Camille Saint-Saëns/G. Langford | Carneval des l'animaux: L'Elephant (musikkorps)
Tuba: David Szajner |
| Erik Satie/R. Clemens | Gymnopédie nr. 1 (musikkorps)
Vibrafon: Stig Acker |
| Camille Saint-Saëns/G. Bartle | Symfoni nr. 3 "Orgelsymfonien" (orgel & musikkorps)
II: Maestoso – Allegro (Finale) |

I romantikkens Frankrig var musikken en unik blanding af dramatisk storhed, teknisk raffinement og en begyndende bevægelse mod det impressionistiske. Mens den tyske romantik ofte søgte det metafysiske, fokuserede den franske tradition mere på klangfarve, elegance og fortælling.

Den franske orgeltradition er en af verdens mest markante og indflydelsesrige, præget af en unik udvikling i både orgelbyggeri og komposition gennem århundreder. Den er kendt for sin farverige klang, virtuose stil og tætte forbindelse til den katolske kirkes liturgi.

Det klassiske franske orgel udvikledes især i Paris og Normandiet. Disse instrumenter var kendt for deres "grand jeu" (fulde værk) og indeholdt desuden messingblæserregistre som

Trombone, Trompette og Cornet. De større orgler egner sig derfor fortrinligt til at blive suppleret med ensembler som Prinsens Musikkorps.

Aristide Cavaillé-Coll revolutionerede orglet i det 19. århundrede ved at skabe "det symfoniske orgel". Disse orgler var bygget til at efterligne et helt orkester med enorme klangnuancer og kraft. Musikken blev mere dramatisk, følelsesladet og storslået ved komponister som César Franck og Charles-Marie Widor.

Widor blev født i Lyon og kom gennem Cavaillé-Colls formidling til at studere orgelspil fra 1858 hos Lemmens i Bruxelles. Her fik han en intensiv og meget grundig skoling, som udgik fra Bachs orgelværker. Dette grundlagde en stor interesse for Bachs orgelmusik, som netop betragtes som en hjørnesten i den vestlige musiktradition og er kulminationen på barokkens orgelkunst.

Derfor kommer vi heller ikke udenom Bach til denne koncert med Samuel Barbers "Mutations from Bach" en - "transformation" over "Kristus, dit Guds Lam" fra Bach's Kantate nr. 23. Mange orgelværker og koraler er med stor succes transskriberet for messingensemble, og det er præcis, hvad vi hører i Barbers smukke bearbejdning.

Aftenens dirigent er norsk, og det samme er koncertens anden afstikker fra det franske. Iver Kleive, nulevende komponist og organist, kendt for at fusionere traditionel kirkemusik med andre musikalske formsprog som blues, jazz og norsk folkemusik. Kleives Toccata "Store Gud, Vi Lovet Deg" (på dansk "Almagts Gud, velsignet vær") er en salmemelodi fra 1774 tilsat et moderne rytmisk og harmonisk element, hvorved Kleive har taget den tidlige kirkemusik med ind i samtiden.

Aftenens hovedværk er Finalen fra Camille Saint-Saëns' Symfoni nr. 3, populært kaldet "Orgelsymfonien". Det er et af de mest ikoniske værker i den franske romantik og står som kulminationen på Saint-Saëns' kunstneriske karriere.

Saint-Saëns beskrev den selv som en "Symphonie avec orgue" (symfoni med orgel). Orglet fungerer ikke som et soloinstrument (som i en koncert), men er integreret som en del af det mægtige orkestrale klangbillede.

Finalesatsen starter ikonisk ved at orglet lægger ud med en massiv C-dur akkord. Herefter præsenteres hovedtemaet fra 1. sats, men nu som en smuk koral. Først stille og smukt af

messingblæserne med fortryllende treklangs-brydninger i orglet. Herefter overtager orglet pompøst koralen, hvortil messingblæsere og slagtøj triumferer med fanfarer.

Denne start på Finalen blev så populær, at den er brugt flittigt af andre, bl.a. i popsangen "If I Had Words" af Scott Fitzgerald, og som soundtracks i filmene "Impressions de France" & "How to Get Ahead in Advertising" og "Babe – den kække gris".

Christian Præstholt er organist ved Sct. Mortens Kirke i Randers. Han er uddannet organist og musikteoretiker fra Det jyske Musikkonservatorium og har derudover to års videregående studier i Paris og London. Han havde sin debut som organist fra solistklassen i 1999 og blev herefter lærer i orgel og musikteori ved Det jyske Musikkonservatorium frem til 2016.



Christian Præstholt har spillet koncerter over det meste af Europa, indspillet adskillige CD'er og modtaget adskillige priser, senest - som den første - tidligere kirkeminister Mette Madsens legat til kirkelige, skabende og udøvende kunstnere. Han har komponeret værker for kor, orgel, diverse solister, kammerensembler og orkestre, samt salmemelodier, adskillige værker er skrevet på bestilling.



Anna Hartmann er en ung norsk dirigent med base i Oslo. Hendes dedikation og positive energi blev hurtigt bemærket af flere orkestre på den europæiske musikalske scene. Anna Hartmann havde sin professionelle debut i 2021 med Arktisk Filharmoni hvor hun samtidig blev assistentdirigent.

Anna har vist sig at være en meget alsidig dirigent og musiker. Hendes færdigheder i at arbejde på store og komplekse projekter har givet hende megen respekt og anerkendelse. Hun har tidligere med stor succes dirigeret Prinsens Musikkorps til et koncertprojekt med solist Håkon Kornstad.

Prinsens Musikkorps er Flyvevåbnets orkester. Orkesteret består af 16 professionelle musikere, og den instrumentale besætning er messinginstrumenter og slagtøj.

Orkesteret tjener både Kongehuset, Forsvaret og den danske befolkning. Derfor spiller orkesteret både ved officielle begivenheder samt egne koncerter for et bredt publikum.

Prinsens Musikkorps er særligt kendt for sin store musikalske spændvidde og mestrer mange forskellige genrer.